THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_4

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

APPARTENANT A Mr X...

PARIS

8 & 9 DÉCEMBRE 1919

Produit de la Vente

Pesos 9[illegible]0,000,"

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ŒUVRES DE

BILCOQ, J.-B. CHARPENTIER, DE MACHY, F. EISEN, E. FROMENTIN, M. GARNIER
A. GRYEF, N. HALLÉ, LE RICHE, J.-F. DE TROY, ETC., ETC.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

PASTELS

PAR

L. BELANGER, L. BOILLY, DE BOISSIEU, F. BOUCHER, DE LA RUE
DUPLESSIS-BERTAUX, P.-E. FALCONNET, FREUDEBERG, G. GUARDI, A. KAUFFMANN, C. HOIN
PERNET, L. VIGÉE, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

Faïences et Porcelaines - Objets divers

CHEMINÉE EN MARBRE DU TEMPS DE LOUIS XIV

SCULPTURES EN MARBRE, TERRE CUITE, ETC.

Bronzes - Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

APPARTENANT A Mr X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

LES LUNDI 8 ET MARDI 9 DÉCEMBRE 1919

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Décembre 1919, de 2 h. à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 8 Décembre 1919

Faïences, Porcelaines	83 à 106
Aquarelles, Tableaux	1 à 82

Mardi 9 Décembre 1919

Objets divers	107 à 122
Sculptures	123 à 161
Bronzes, Pendules	162 à 184
Sièges, Meubles	185 à 215

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

JUIN 1921 K. 3, 5'd

AQUARELLES, DESSINS

GOUACHES, PASTELS

BELANGER

(LOUIS)

Paris, 1736 † Stockholm, 1816

1 — *Rochers, cours d'eau, pont de pierre.*

Gouache.

Signée et datée : *1785.*

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

2 — *La Surprise.*

Lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

3 — *Rivière traversée par un viaduc en ruines.*

Aquarelle.

Monture de ARD.

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

4 — *Femme nue, vue de face.*

Académie de femme nue, vue de face, le haut du corps appuyé sur un piédestal sculpté d'Amours, les bras relevés au-dessus de la tête et la couronnant.

Dessin sur papier gris, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie.

Haut., 35 cent.; larg., 19 cent.

Collection des Goncourt, vente à Paris, les 15-17 février 1897, nº 21 du Catalogue.

A droite, le cachet de *Collection des Goncourt.*

BOUCHER

(FRANÇOIS)

5 — *La Mère de Famille.*

Debout, coiffée d'un fichu, son chapeau attaché derrière le dos, un enfant sur le bras. Un petit garçon l'accompagne portant un panier de légumes.

Pierre d'Italie, rehaussée de blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

Vente du 25 janvier 1902, à l'Hôtel Drouot, nº 68 du Catalogue.

Helio Leon Harotte Paris

BOUCHER

(École de F.)

DEUX PENDANTS

6 — *Le Jardinier.*

7 — *Le Berger.*

Deux dessins à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadres en bois sculpté.

BOUCHER

(École de F.)

8 — *Deux Amours sur les nues.*

Sanguine.

Haut,. 28 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(École de J.-B.-S.)

9 — *Vase de fleurs et brioche sur une table de marbre.*

Signée et datée : *1772.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARLIER

(Attribué à JACQUES)

10 — *Nymphes endormies.*

Gouache de forme ronde.

Diam., 26 cent.

DE LA RUE
(PHILIBERT-BENOIT)
Paris, 1718 †

11 — *Un Homme agenouillé devant deux femmes debout.*
Lavis de bistre.
Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX
Paris, 1747 † Paris, 1813

12 — *Scène de la Campagne d'Egypte.*
Plume et bistre.
Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.
Cachet de la *Collection Beurdeley*.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIIe siècle)

13 — *Fête dans un parc.*
Gouache.
Haut., 20 cent.; larg., 43 cent.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

14 — *Portrait d'un Officier.*
En habit blanc à collet bleu, le tricorne sous le bras.
Pastel de forme ovale.
Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

15 — *Buste d'Homme en habit vert.*

Pastel.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

16 — *Jeune Fille en buste, les cheveux bouclés.*

Crayon noir, dessin de forme ovale.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

17 — *Portrait de Femme en corsage rouge.*

Crayon noir et gouache, dessin de forme ovale.

Haut., 17 cent.; larg. 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

18 — *Les Patineurs.*

Gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

19 — *Un Homme en buste, coiffé de plumes.*

Crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

20 — *Vue du Château de Chantilly.*

Gouache, de forme ovale.

Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

21 — *Le Rendez-vous pour la chasse.*

Mine de plomb.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIXe siècle)

22 — *Portrait de Jeune Femme.*

A mi-corps, coiffée d'un chapeau à large bord découvrant ses cheveux bouclés, les bras croisés, elle est vêtue de noir, un fichu sur les épaules.

Lavis d'encre de Chine, de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

FALCONNET

(PIERRE-ÉTIENNE)

1741 † Paris, 1791

23 — *Jeune Femme assise sur un socle de pierre.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

FREUDEBERG

(SIGMUND)

Berne, 1745 † Berne, 1801

DEUX PENDANTS

24 — *Le Concert nocturne.*

25 — *La Sérénade.*

Gouaches.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

GREUZE

(Attribué à J-B.)

26 — *Nymphes et Satyres.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(GIACOMO)

École vénitienne, XVIIIe siècle

DEUX PENDANTS

27 — *La Piazzetta.*

28 — *Un Canal à Venise.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

GUÉRIN

(Attribué à JEAN)

29 — *Allégorie aux départements du Rhin et de la Moselle.*

Dessin, de forme ovale, au crayon noir et à l'estompe.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA-CATHARINA-MARIA-ANNA)

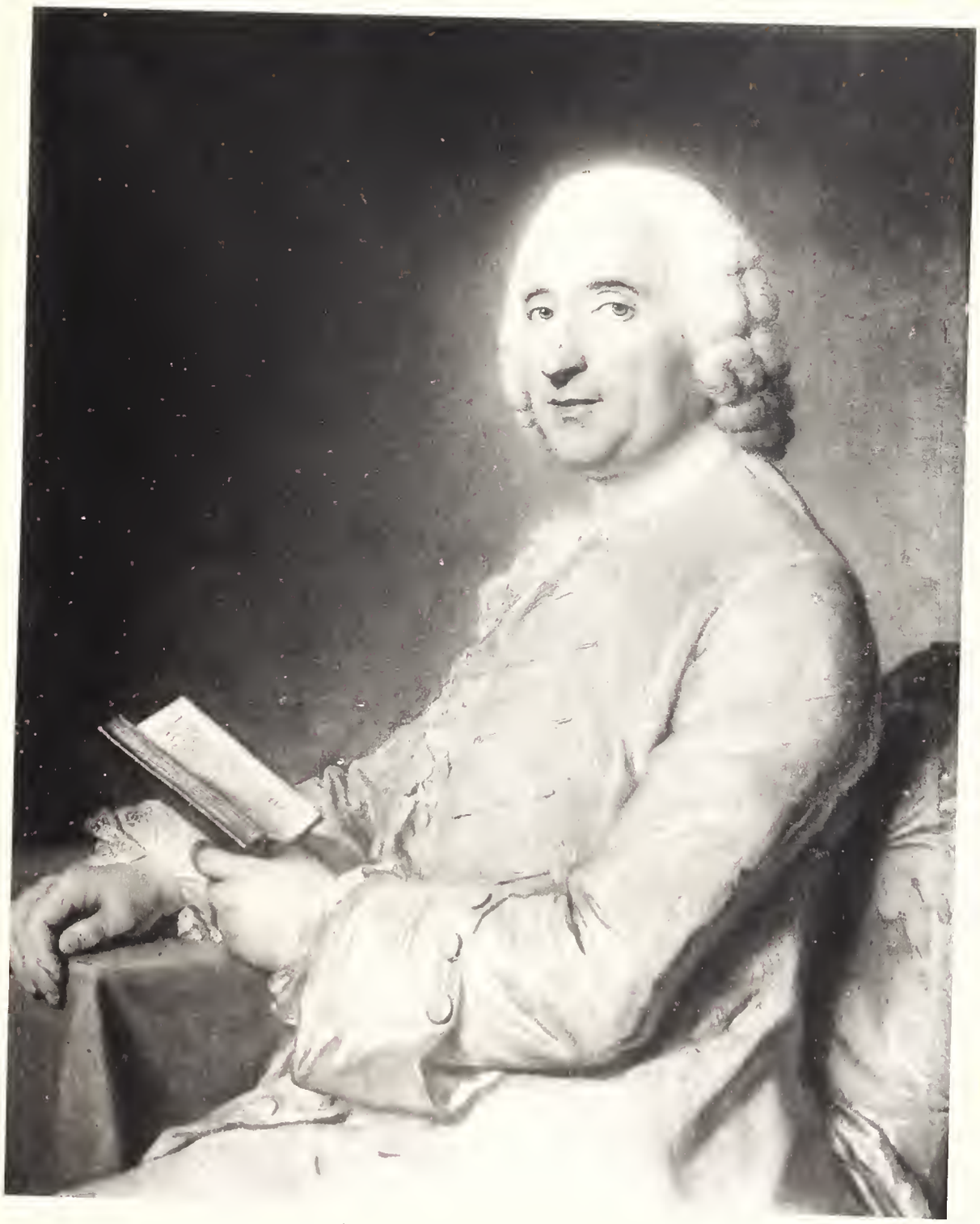
Coire, 1740 † Rome, 1807

30 — *La Lecture dans le parc.*

Crayon noir et estompe.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.



Helio Leon Marotte Paris

HOIN

(CLAUDE JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817

31 — *Jeune Femme en buste.*

De profil, les cheveux bouclés, un fichu de gaze sur les épaules.

Signé à droite : *Claudè Hoin fecit 1790.*

Mine de plomb et lavis d'aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

HUET

(Attribué à J-B)

32 — *Pastorale.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

LA TOUR

(Attribué à M.-Q. DE)

33 — *Portrait présumé de M. d'Albepierre.*

En habit de soie gris perle ouvert sur un jabot de dentelle, il est assis sur une chaise de damas rose, le bras droit appuyé sur une table couverte d'un tapis bleu, tenant de la main gauche un livre entr'ouvert. Les yeux dirigés vers le spectateur, il est représenté à mi-corps.

Très beau pastel.

Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU LE JEUNE

(Attribué à J.-M.)

34 — *La Promenade.*

Une dame, vue de dos, tenant un parasol; une autre jeune femme au bras d'un gentilhomme coiffé d'un tricorne; à droite, deux enfants, l'un assis à terre.

Lavis d'encre de Chine.

Étude du *Rendez-vous pour Marly* de la suite pour servir à l'*Histoire du Costume.*

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

NOEL

(Attribué à A.)

35 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

Gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

PANINI

(Attribué à G.-P.)

36 — *Un Temple romain.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

PERNET

(Ecole française du XVIIIe siècle)

37 — *Ruines et figures.*

Lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle, de forme ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

PERNET

DEUX PENDANTS

38-39 — *Monuments et figures.*

Plume et lavis d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 9 cent.

POL

(Attribué à VAN)

40 — *Fleurs et fruits.*

Aquarelle.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(Genre de HUBERT)

41 — *Ruines et figures.*

A gauche, un obélisque ; à droite une fontaine jaillissante.

Aquarelle gouachée sur traits de plume et de forme ronde.

Diam., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

TRINQUESSE

(Attribué à L.)

42 — *Jeune Femme assise, vue de face, accoudée sur un tertre.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

VERNET

(École de JOSEPH)

43 — *Voilier entrant au port.*

Gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

VIGÉE

(LOUIS)

(Ecole française, XVIIIe siècle)

44 — *Portrait d'Homme en habit bleu, galonné d'or.*

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LEBRUN

(Genre de Mme)

45 — *Portrait présumé de la marquise de Montenoy.*

Pastel.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BELLE
(Attribué à A.-S.)

46 — *Portrait de Femme pinçant du luth.*

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m. 08.

BILCOQ
(MARIE-MARC-ANTOINE)
Paris, 1755 † Paris, 1838

47 — *La Ménagère.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

BOILLY
(Attribué à L.)

48 — *Portrait d'Homme en habit vert à boutons d'or.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER
(École de F.)

49 — *Jeune Femme coiffée d'un fichu blanc.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARPENTIER
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1728 † Paris, 1806

50 — *La Petite Villageoise.*

Une étoffe blanche drapée sur ses cheveux blonds, en jaquette brune dont les basques retombent sur un jupon rayé, elle est assise sur une pierre et tient une corbeille d'osier de la main droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

DANLOUX
(Attribué à H.-P.)

51 — *Portrait d'Homme en habit vert.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT
(Attribué à PH.-L.)

52 — *La Danse devant la ferme.*

Un ménétrier est debout sur un baquet renversé ; devant lui un couple danse. A gauche, au fond, un cortège.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

DE MACHY
(PIERRE-ANTOINE)
Paris, 1723 † Paris, 1807

53 — *Paysage avec ruines.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

Helio Leon Marotte Paris

DE WITT

(Attribué à JACQUES)

54 — *Jeux d'Enfants.*

Grisaille.

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

DUPLESSIS

(Attribué à J.-S.)

55 — *Buste d'Homme en habit de couleur lilas.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

56 — *Les Enfants aux fleurs.*

Une fillette en robe de soie rose garnie de dentelles, les cheveux bruns, une rose piquée dans son bonnet de dentelles, debout, à gauche, orne d'une branche de fleurs d'oranger le corsage d'une autre petite fille en robe bleue à passementerie d'argent, coiffée d'un bonnet à plumes sur des cheveux poudrés et assise près d'elle sur un tertre.

Un rosier s'épanouit, à droite, au premier plan et, à gauche, un vase de pierre se dresse sur un mur à hauteur d'appui.

Toile. Haut., 1 m. 35 ; larg., 1 m 02.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

57 — *Le Départ opportun.*

58 — *Le Baiser dérobé.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

59 — *Portrait de Jeune Femme tenant un diadème.*

Corsage bleu, manteau rouge.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

60 — *La Partie de musique.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

61 — *Vénus au dauphin.*

Peinture sur papier.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

Bruxelles, 1695 † Bruxelles, 1778

62 — *La Comédie dans un parc.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(École d'H.)

63 — *Baigneuse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE-SAMUEL-AUGUSTE)

La Rochelle, 1820 † Saint-Maurice, 1876

64 — *Le Douar.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent

Au dos, le cachet de la Vente.

GARNIER

(MICHEL)

École française, XVIIIe siècle

65 — *Jeune Fille jouant de la guitare.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

GREUZE

(École de J.-B.)

66 — *Jeune Fille aux fleurs.*

Toile. Haut., 46 cent; larg., 35 cent

GRYEF

(ADRIAEN)

Anvers, 1670 † Bruxelles, 1715

67 — *Chien et gibier.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 98 cent.

HALLÉ

(NOEL)

Paris, 1711 † Paris, 1781

68 — *Portrait présumé d'Etienne-François d'Aligre, premier président du Parlement de Paris.*

A mi-corps légèrement tourné vers la droite ; perruque à marteaux; manteau rouge sur robe noire.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

LALLEMAND

(Genre de J.-B.)

69 — *Les Baigneuses.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(Attribué à B.)

70 — *Le Jeune Homme à la grappe de raisin.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

LE RICHE

(Ecole française, XVIIIe siècle)

71 — *Un Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg , 37 cent.

LE RICHE

DEUX PENDANTS

72 — *Fleurs dans un vase d'albâtre.*

73 — *Vase de fleurs.*

Sur une table de marbre.

Signés et datés : *1812.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

MATTUE

(CORNELIS, ou MATTHUS, ou MATEUS)

École flamande, XVIIIe siècle

74 — *Paysage avec cascade et pont de pierre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

NATTIER

(École de J.-M.)

75 — *Portrait de Femme cueillant une fleur de jasmin.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg,, 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

OLLIVIER

(Attribué à M.-B.)

76 — *La Terrasse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

PRUD'HON

(Ecole de P.-P.)

77 — *Portrait d'Homme en habit brun.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(École de P.-P.)

78 — *Deux Amours sur des nuées.*

Toile de forme ronde. Diam., 19 cent.

Helio Léon Varotte Paris

SAUVAGE

(École de PIAT-JOSEPH)

79 — *Frise d'amours conduisant un traîneau.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 71 cent.

SCHALL

(Attribué à J.-F.)

80 — *Conversation dans un parc.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679 † Rome, 1752

81 — *Portrait de l'Artiste.*

De trois quarts à droite, en buste, tenant un porte-crayon, il porte sur son habit blanc le ruban et la croix de l'ordre de Saint-Michel.

On remarque, au bas du tableau, le fronton d'un cartouche avec l'inscription : *De Troy. MDCCXL.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme)

82 — *Portrait de Mme Vigée-Lebrun.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

FAIENCES, PORCELAINES

83 — Écritoire avec couvercle, portée par quatre personnages accroupis, décor de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

84 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante : personnages et trophées.

85 — Deux jardinières-appliques : fleurs et oiseaux en bleu. Ancienne faïence de Copenhague.

86 — Deux vases surbaissés en ancien céladon gris de la Chine, à décor de plantes aquatiques en bleu. Anses en bronze doré, du temps de Louis XVI.

87 — Deux chimères en ancienne porcelaine blanche de Chine. Socles en bois.

88 — Vase en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

89 — Deux vases piriformes en ancienne porcelaine de Chine : corbeilles de fleurs émaillées blanc sur fond capucin. Bases et bordures de col en bronze, du temps de Louis XVI.

90 — Vase quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages. Base et couvercle en cuivre.

91 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorée de réserves à ustensiles et de fleurs en bleu.

92 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragons en bleu.

93 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : fleurs et ustensiles. Bases à tore de laurier en bronze doré, du temps de Louis XVI. Larges cols en bronze doré.

94 — Petit vase-rouleau : oiseaux, fleurs et rochers. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

95 — Plateau en ancien céladon gris craquelé de la Chine, supportant trois récipients avec couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'insectes. Monture en bronze doré, composée de trois galeries et une moulure, du temps de la Régence.

96 — Coupe en ancien grès de la Chine, à fleurs; bordure en bronze ajouré à feuillages, du temps de Louis XV.

97 — Statuette d'enfant nu auprès d'un vase. Ancienne porcelaine tendre blanche.

98 — Petit cache-pot, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

99 — Trois rafraichissoirs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs avec bandes bleues à motifs dorés.

100 — Petit buste en ancien biscuit de Sèvres : Portrait de Turgot.

101 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : Fillette debout, tenant des fruits dans son tablier.

102 — Petit buste en ancien biscuit : Portrait présumé de Mademoiselle de Fontanges

103 — Deux petits vases enguirlandés de fleurs en biscuit.

104 — Cabaret-solitaire en ancienne porcelaine du duc d'Angoulême, composé d'une théière, un sucrier avec couvercles, un bol, un pot à lait et un plateau. Décor de quadrillés sur fond jaune.

105 — Deux petits candélabres en bronze, à deux lumières, ornés chacun d'une figurine de Chinois en porcelaine tendre.

106 — Chope en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor de fleurs en vert. Couvercle en métal.

OBJETS DIVERS

107 — Miniature : Portrait d'homme en habit marron. XVIIIe siècle.

108 — Deux flambeaux-colonnettes en argent ; bases ornées d'un perlé. Epoque Louis XVI.

109 — Deux flambeaux en argent, ornés de petits mascarons. XVIIIe siècle.

110 — Gobelet en argent gravé. XVIIIe siècle.

111 — Petit modèle de pied de coupe en plomb, composé de deux tritons. XVIIIe siècle.

112 — Deux plaques en ancien verre dit églomisé, à sujets saints.

113 — Socle-applique plaqué d'écaille et garni de bronzes. Epoque Louis XIV.

114 — Coffret à thé en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Epoque Louis XVI.

115 — Tire-lire en marqueterie de bois de couleurs, décorée d'emblèmes. Anse en bronze. Epoque Louis XVI.

116 — Croix en cristal de roche ; monture en argent. Fin du XVe siècle.

117 — Statue-applique, petite nature, en bois sculpté, peint et doré : Sainte femme debout, les mains jointes. Fin du XVe siècle.

118 — Fragment en bois sculpté et doré : Tête d'enfant. Epoque Louis XV.

119 — Grand cul-de-lampe en bois sculpté, peint et doré, à décor de rocailles, aigle à deux têtes et mascarons. Epoque Louis XV.

120 — Grand panneau en bois sculpté, à figures, dont deux tenant à la bouche des pipes et des cigares. Epoque Restauration.

121 — Lampe en métal verni, à figures mythologiques. Commencement du XIXe siècle.

122 — Bordure, composée de bandes d'ancienne tapisserie à fleurs, du temps de Louis XVI.

SCULPTURES

123 — Cheminée monumentale en marbre blanc, composée de deux montants à figures d'enfants, de deux statuettes d'enfants nus, de deux hauts-reliefs à têtes de chérubins et de deux autres hauts-reliefs présentant chacun deux têtes d'angelots. L'un des montants est daté : *1708*. Epoque Louis XIV.

124 — Statuette d'enfant nu assis sur un tertre, attribuée à François Flament. XVIIe siècle.

(*Collection Frédéric Sacher.*)

125 — Petit groupe en terre cuite : Jeune femme et guerrier vêtus à l'antique, accompagnés d'un amour. Epoque Louis XV.

126 — Buste, grandeur nature, de personnage, la tête tournée vers l'épaule droite. Epoque Louis XV.

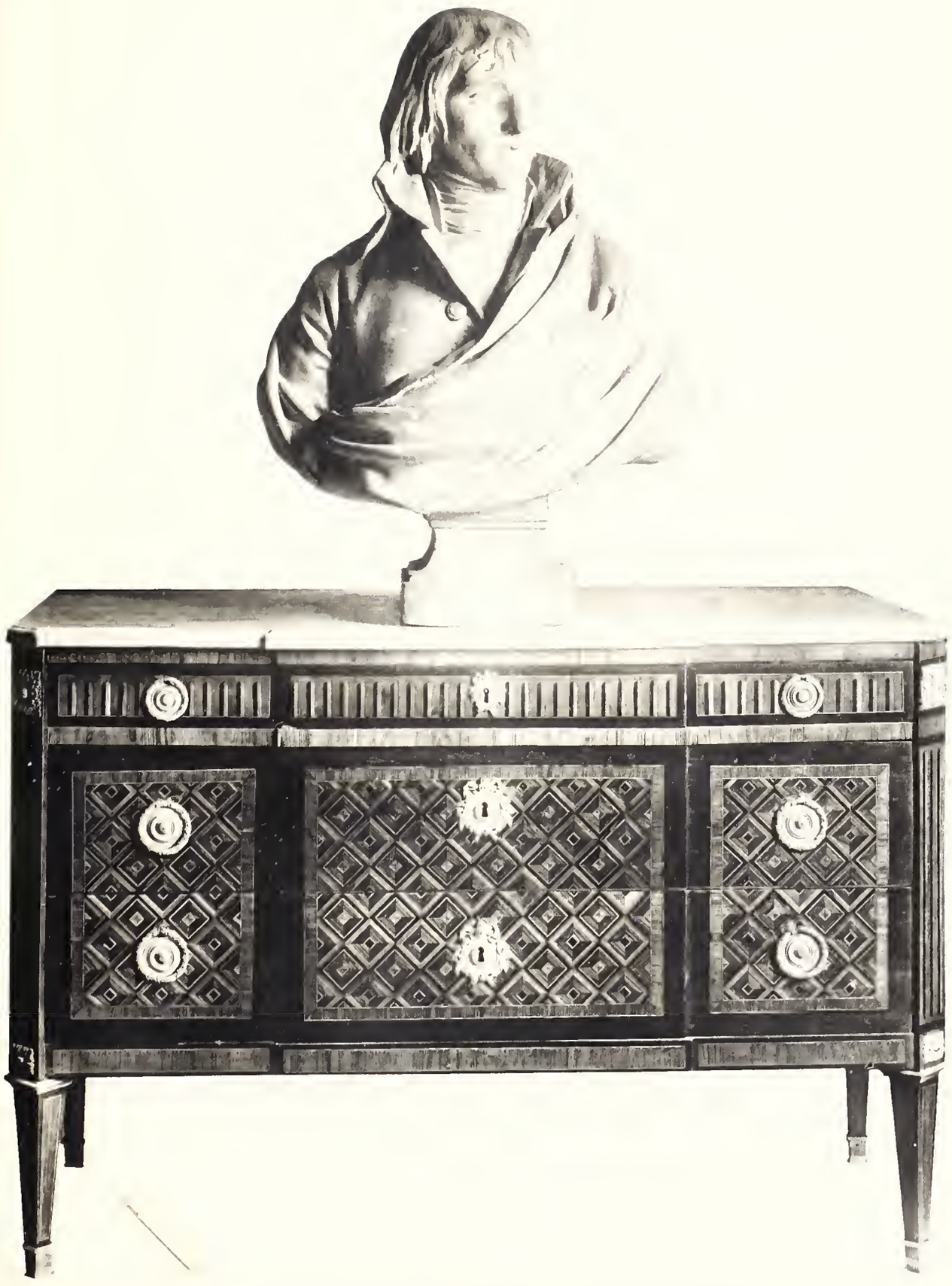
127 — Bas-relief en cire rouge : jeux d'enfants. Signé et daté : *1768*. Encadré.

128 — Buste de femme, la tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche. Terre cuite. Epoque Louis XVI.

129 — Deux statuettes d'enfants nus, étendus, en plâtre, par H. Bowix. Signées et datées : *1786*.

130 — Petit buste de jeune fille en plâtre teinté, par C. Delpech. Signé. XVIIIe siècle.

137



Hélio Leon Marsells Paris

131 — Groupe en plâtre : Adolescent et bacchante nue tenant un tambourin. XVIIIe siècle.

132 — Petit buste, en terre cuite, de personnage portant la perruque. XVIIIe siècle.

133 — Petite tête de satyre barbu, du XVIIIe siècle. Terre cuite.

134 — Statuette en plâtre : Portrait présumé de Diderot représenté debout. XVIIIe siècle.

135 — Statuette d'enfant debout, tenant un cœur. Plâtre. XVIIIe siècle.

136 — Grand vase de jardin en terre cuite, à décor de dieux marins ; anses-têtes de boucs. Attribué à HOUDON.

137 — Buste, en plâtre, de Bonaparte, grandeur nature, par CORBET. Signé et daté de l'*an VIII*.

138 — Médaillon en terre cuite : Portrait présumé de Mozart, de profil à gauche. Signé et daté : *october 178*... Fin du XVIIIe siècle.

139 — Deux statuettes, en plâtre, de femmes debout, drapées à l'antique, tenant, l'une, un tambourin ; l'autre, une vasque. Fin du XVIIIe siècle.

140 — Groupe en terre cuite : Satyre courtisant une femme nue qui allaite un enfant. Fin du XVIIIe siècle.

141 — Petit buste en terre cuite : Portrait présumé de Madame Roland. Fin du XVIIIe siècle.

142 — Statue, petite nature, en terre cuite, de jeune femme debout, vêtue d'une draperie laissant apercevoir le sein gauche. Fin du XVIIIe siècle.

143 — Médaillon bas-relief en terre cuite : Buste de femme de profil, avec l'initiale : *H*. Fin du XVIIIe siècle.

144 — Petit buste de personnage en plâtre teinté couleur bronze. Attribué à CHINARD. Fin du XVIIIe siècle.

145 — Médaillon en terre cuite : Buste, de profil à droite, de Madame Récamier, par CHINARD. Signé.

146 — Groupe en terre cuite : Personnage nu, debout, tenant des cymbales, un petit bacchant sur les épaules. Fin du XVIIIe siècle.

147 — Petit buste en terre cuite : Portrait présumé de Larrey. Epoque Empire.

148 — Bas-relief en plâtre : Louis XVI et sa famille au Temple. Epoque Restauration.

149 — Petit buste de bacchant en terre cuite.

150 — Vase en terre cuite, à décor de figures de style antique; anses à doubles mascarons.

151 — Groupe en terre cuite : Jeune femme assise, tenant un amour sur ses genoux.

152 — Deux petits bustes de femmes, la tête légèrement levée, en plâtre teinté.

153 — Panthère en cire de couleur.

154 — Buste, grandeur nature, de femme personnifiant l'Automne. Terre cuite.

155 — Statuette en terre cuite : Milon de Crotone. Monogramme sur la terrasse. D'après PUGET.

156 — Deux vases en granit rose.

157 — Buste, grandeur nature, en cire blanche, de la Comtesse Dubarry. D'après PAJOU.

158 — Buste, plus grand que nature, du roi Louis XV, en plâtre, avec l'inscription sur le pied : *La Providence nous a rendu les Bourbons.* Support-applique aux armes de France.

159 — Petit groupe en terre cuite : Adam et Eve cueillant le fruit défendu. Signé : *Barye.*

160 — Petit buste en terre cuite de femme souriant, de CARPEAUX.

161 — Deux statuettes de muses en terre cuite, de CARPEAUX.

BRONZES, PENDULES

162 — Mortier en métal de cloche. XVIIe siècle.

163 — Statuette d'enfant nu, assis, en bronze patiné. Commencement du XVIIe siècle. Socle en marbre vert antique.

164 — Deux statuettes : Pèlerin et pèlerine en bronze. Ancien travail allemand.

165 — Deux socles en bronze à petits pieds feuillagés. Epoque Régence.

166 — Chute en bronze à tête de femme. Epoque Régence.

167 — Deux bas-reliefs-appliques en bronze à figures mythologiques, du temps de la Régence. Transformés en porte-pelles et pincettes.

168 — Deux petites appliques à figures d'enfants nus en bronze. XVIIIe siècle.

169 — Bas-relief en bronze patiné, présentant des divinités marines. Epoque Louis XVI.

170 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI, ornée d'une statuette de femme assise personnifiant la Littérature. Cadran signé : *Courvoisier, Houriet et Ducrot à Paris.*

171 — Pendule en bronze à mouvement accosté de cols de cygnes et surmontée d'un groupe de tourterelles. Cadran signé : *Leneveu à Paris*. Contre-socle en bois noir. Epoque Louis XVI.

172 — Vase en marbre blanc, décoré de guirlandes de laurier et d'anses à mascarons en bronze doré, du temps de Louis XVI.

173 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze, à figures d'enfants. Epoque Louis XVI.

174 — Deux flambeaux à têtes de béliers, guirlandes et médaillons. Cuivre argenté. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

175 — Deux socles cylindriques en marbre noir et bronze doré, à décor de guirlandes de raisin. Commencement du XIXe siècle.

176 à 183 — Lot de bronzes pour meubles de diverses époques.

184 — Lustre en bronze, garni de pendeloques et pyramides en cristal de roche.

SIÈGES ET MEUBLES

185 — Coffre de mariage en bois sculpté, partiellement doré, décoré d'un cartouche, soutenu par deux figures ailées à corps terminés en rinceaux. Travail italien du XVIe siècle.

186 — Chaise en bois sculpté, à rocailles et feuilles, avec croisillon d'entre-jambes. Siège et dossier cannés. Signée : *Cresson*. Epoque Régence.

187 — Fauteuil à joues en bois sculpté et peint gris, pouvant se transformer en chaise-longue. Décor de coquilles et feuilles. Il est recouvert de tapisserie au point et de velours d'Utrecht rouge. Epoque Régence.

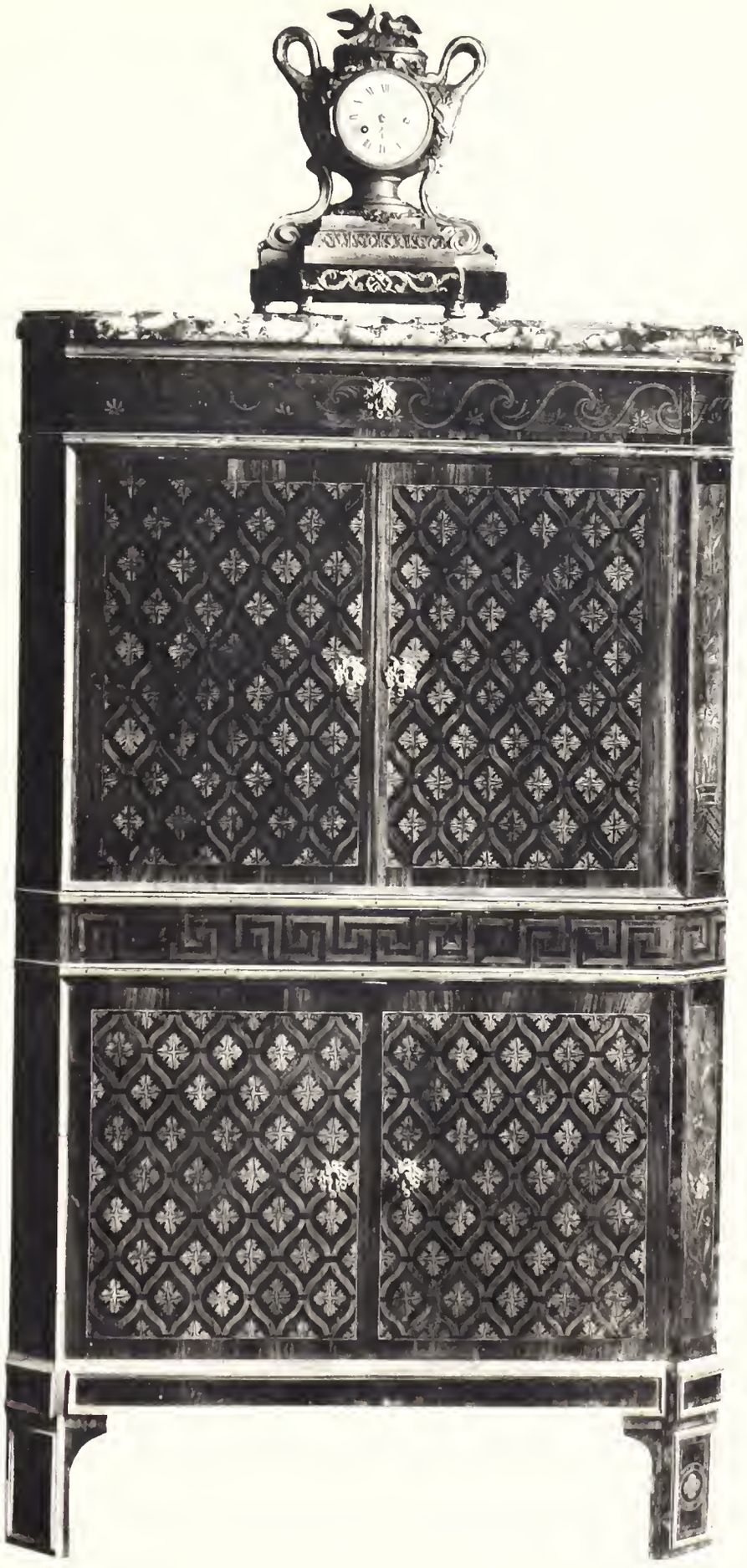
188 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs, couvert en tapisserie à vases de fleurs et rocailles. Epoque Louis XV.

189 — Fauteuil-bergère en bois sculpté, à moulures. Epoque Louis XV. Couvert en moleskine noire.

190 — Rafraîchissoir, à un tiroir, en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

191 — Secrétaire à coulisses, portes et tiroirs, en marqueterie à feuilles et entrelacs. Côtés ornés de carrelages. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI.

192 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et peint gris, à moulures, du temps de Louis XVI. Couvert en étoffe à fleurs.



Helio Léon Harlotte Paris

193 — Jardinière rectangulaire en bois sculpté, à cannelures. Signée : *Tramcy*. Epoque Louis XVI.

194 — Deux fauteuils en bois sculpté, à baguettes enrubannées et feuilles. Epoque Louis XVI. Ils sont couverts d'étoffe verte.

195 — Chaise en bois sculpté et doré ; dossier à colonnettes cannelées. Epoque Louis XVI.

196 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, à moulures, couvert en tapisserie au point, à fleurs sur fond gris. Epoque Louis XVI.

197 — Glace, dans un cadre en bois sculpté, peint et doré, à guirlandes de laurier et moulures. Epoque Louis XVI.

198 — Console à côtés cintrés, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Dessus de marbre vert de mer. Epoque Louis XVI. Elle est garnie de bronzes.

199 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à carrelages. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Garniture de bronzes.

200 — Rafraîchissoir en bois de placage, muni d'un tiroir et de deux tablettes d'entre-jambes. Signé : *Aubry*. Epoque Louis XVI.

201 — Meuble d'entre-deux, de forme demi-lune, en acajou, fermant à deux portes et contenant deux tiroirs. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre.

202 — Console demi-lune en bois sculpté et doré à cannelures rudentées et attributs. Elle repose sur quatre pieds. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre.

203 — Table à volets en acajou; pieds cannelés. Signée : *N. Petit*. Epoque Louis XVI.

204 — Meuble vitré, à deux corps, en acajou. Epoque Louis XVI.

205 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris à feuilles et entrelacs, signé : *N T. Porrot*, couvert en tapisserie à entrelacs et bouquets de fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

206 — Fauteuil en bois sculpté à moulures et feuilles. Epoque Louis XVI. Garni, mais non couvert.

207 — Quatre chaises, dossiers à lyres, en bois repeint vert à entrelacs. Sièges en étoffe. XVIIIe siècle.

208 — Métier à broder en bois de couleurs. XVIIIe siècle.

209 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en lampas à ramages jaunes sur fond rose. Epoque Directoire.

210 — Chaise fumeuse en acajou; dossier à lyre. Fin du XVIIIe siècle. Couverte en crin noir.

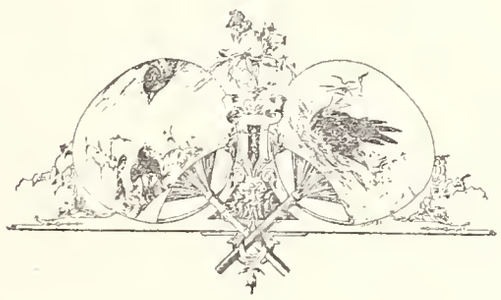
211 — Petite table à volets en bois incrusté de filets jaunes, sur quatre pieds contournés. Commencement du XIXe siècle.

212 — Table à jouer en bois sculpté à moulures.

213 — Rafraîchissoir, de forme arrondie, en bois de placage à trois tablettes, dont une de marbre.

214 — Petite table rectangulaire, à un tiroir, en acajou, sur deux pieds reliés par deux petites traverses.

215 — Petit meuble, se transformant en pupitre, en racine, garni de cuivre.



40359

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*